JUDITH AKOSCHKY
MARIO A. VIDELA

INICIACION A LA FLAUTA DULCE

tomo I

MELOS

Iniciación a la
FLAUTA DULCE
TOMO I

Judith Akoschky
Mario A. Videla

Iniciación a la FLAUTA DULCE

Soprano en do

TOMO I

RICORDI

ISBN 950-22-0092-6 Ricordi Americana S.A.E.C.

© Copyright 1965 by **RICORDI AMERICANA S.A.E.C.** Cangallo 1558 - Buenos Aires.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

PREFACIO

La flauta dulce, instrumento que gozó de gran popularidad en los siglos XVI y XVII ha resurgido a principios de nuestro siglo, después de un largo olvido. Por su sencillo mecanismo, su enseñanza se adapta con éxito a las necesidades de clases colectivas de niños, jóvenes y adultos, constituyendo un valioso aporte a la formación musical y a la educación auditiva.

Este libro, destinado a los principiantes tiene por objeto poner a disposición del maestro de música un método para la enseñanza colectiva de la flauta dulce. El material incluído en este primer tomo para niños abarca el aprendizaje de la primera octava del instrumento en un orden progresivo de dificultades técnicas y musicales; fué seleccionado de manera de hacer innecesaria la inclusión de ejercicios meramente técnicos. Teniendo en cuenta las múltiples posibilidades que ofrece el trabajo en conjunto, se ha combinado la práctica instrumental con el canto, la percusión y otros instrumentos musicales en arreglos a dos y tres voces, favoreciendo así una viva participación de los alumnos en la actividad musical.

Deseamos expresar aquí nuestro agradecimiento a la Sra. Susana Graetzer cuyo valioso estímulo hizo posible la realización de este trabajo, a la Sra. Violeta H. de Gainza por el apreciable asesoramiento que nos ha brindado, a la Sra. Esther S. de Schneider por el inestimable aporte de sus rimas y canciones y a todos los que de una u otra manera contribuyeron a enriquecer el material de este libro.

TECNICA DE EJECUCION

Es de fundamental importancia adquirir desde el comienzo del aprendizaje una correcta técnica de ejecución. Se detallan a continuación algunos de sus principales aspectos:

Respiración:

El control de la respiración es la base de la buena emisión y calidad del sonido. La respiración debe ser tranquila y libre de tensiones sobre todo en los hombros y el cuello. Si bien con la práctica del instrumento se va desarrollando la capacidad de control del aire, el maestro podrá realizar además, si lo cree necesario, ejercicios respiratorios sin el instrumento como por ejemplo: "inspirar el perfume de una flor, mantener el aire gozando y luego imitando un pulverizador espirarlo diciendo t - - - s".

En la ejecución musical la respiración está determinada por el fraseo. Se ha indicado por medio de pequeñas rayas verticales los lugares donde se podrá respirar sin interrumpir el fluir rítmico.

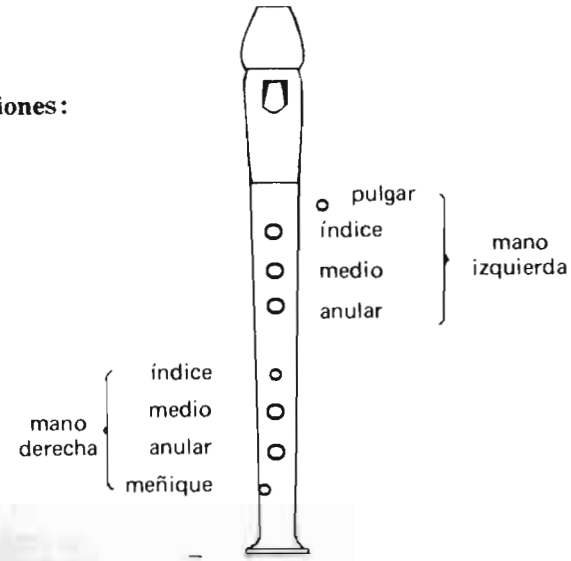
Postura del cuerpo:

La correcta postura del ejecutante es condición indispensable para una buena ejecución. El cuerpo y la cabeza normalmente erguidos sin inclinarse hacia adelante y los codos ligeramente separados del cuerpo. La flauta debe ser sostenida en un ángulo de 45 a 60 grados con la vertical del cuerpo a fin de que el aire emitido entre en forma directa y las manos puedan ser bien colocadas.

Posición de los dedos:

Los dedos deben tapar completamente los orificios indicados en cada digitación, planos y sin curvarse, utilizando para ello la parte más blanda de las yemas. En los cambios de digitación el movimiento de los dedos debe ser rápido y preciso. Los alumnos deben siempre "sentir" por el tacto que cierran bien los orificios sin necesidad de mirar la flauta.

Diagrama de digitaciones:



El pulgar derecho se colocará como sostén en la parte posterior de la flauta a la altura del cuarto orificio a partir del borde inferior.

En las distintas digitaciones los círculos rellenos indican los orificios que deben ser tapados.

Posición de los labios:

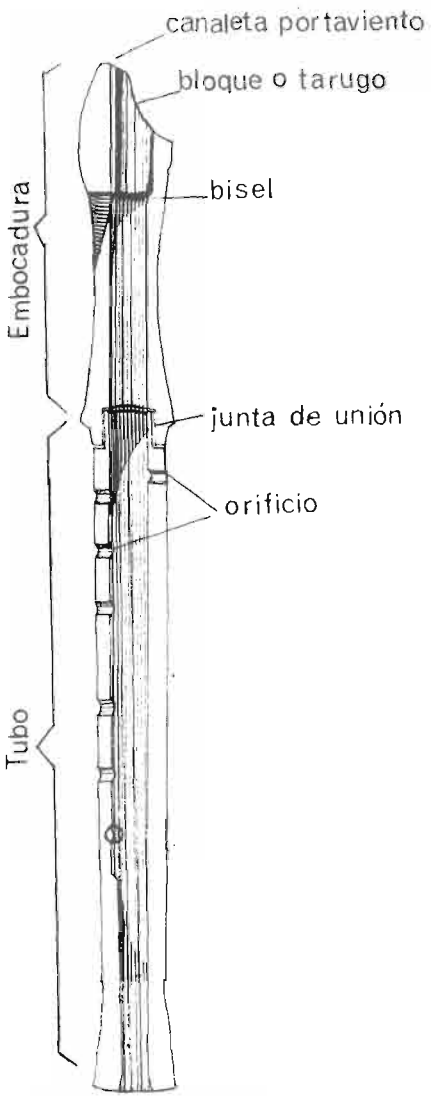
La embocadura de la flauta debe apoyarse naturalmente en los labios. Estos se cerrarán ajustando el borde superior de la misma sin llegar a contraerse a su alrededor. Es necesario tener los labios secos para evitar que la embocadura se moje.

Toque de lengua:

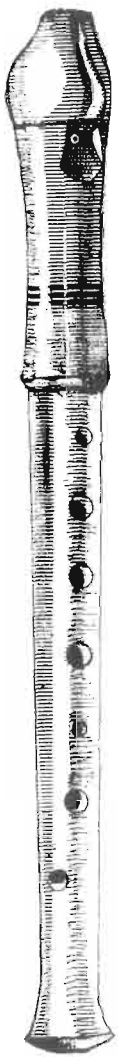
En la flauta dulce como en cualquier otro instrumento de viento la emisión de cada sonido debe ser precedida por un toque de lengua (exceptuando la ejecución en **legato**). En la práctica es conveniente emitir cada sonido como si se pronunciara la sílaba "Tu"; la consonante provoca el toque de lengua y la vocal ayuda a colocar correctamente los labios. Una vez emitido, el sonido se terminará llevando la lengua hacia el paladar como si se fuera a pronunciar una "d".

La emisión de sonido sin toque de lengua es un error habitual en los principiantes. Por ello el maestro deberá prestar especial atención a este defecto corrigiéndolo desde el primer momento.

Descripción del instrumento:



Corte transversal



Afinación:

Al separar o juntar la embocadura del tubo de la flauta se modifica la longitud de la columna de aire variando de esta manera la altura de los sonidos. Este procedimiento permite afinar una flauta con otra o con otros instrumentos. Al afinar se tomará como sonido de referencia el **La** producido por la flauta más grave. En la primera etapa del aprendizaje es conveniente que el maestro tome a su cargo la afinación de las flautas del grupo hasta que los alumnos estén en condiciones de efectuarla por sí mismos. La afinación constituye un excelente ejercicio para el entrenamiento auditivo.

Cuidado del instrumento:

Para mantener la flauta dulce siempre en buen estado es conveniente tener en cuenta las siguientes recomendaciones: Al terminar de tocar se debe secar la humedad que ha quedado en la flauta por efecto del aliento. Con tal motivo, se separan las dos partes y se limpian por dentro con el secador o con algún paño suave, teniendo siempre cuidado de no dañar el filo de la embocadura.

Para secar o limpiar la canaleta portaviento lo más conveniente es utilizar una tirilla de papel secante. No debe exponerse la flauta a bruscos cambios de temperatura. Para ello se la guardará después de su uso en alguna caja o funda de paño.

Al abrir o cerrar la flauta es aconsejable girar una de las dos partes a fin de evitar que se produzcan rajaduras en la madera. Si las partes estuvieran demasiado ajustadas es conveniente untar las juntas de unión con un poco de vaselina. Si por el contrario, estuvieran demasiado flojas, se recomienda recubrir el hilo o corcho con algunas vueltas de hilo común.

Una flauta nueva requiere un cuidado especial, no debiendo tocarse demasiado tiempo durante los primeros días hasta que la madera haya podido acostumbrarse a la humedad del aliento del ejecutante.

INDICACIONES PARA EL MAESTRO

El maestro encontrará a continuación algunas indicaciones y consideraciones prácticas que le servirán de guía para el mejor uso del material incluído en este libro:

Orden didáctico de los sonidos:

Se ha comprobado a través de la experiencia que para abordar la enseñanza de la flauta dulce es necesario ordenar y graduar las dificultades técnicas. Por esta razón, se ha creído conveniente iniciar la práctica del instrumento a través de un solo sonido, a fin de centrar el cuidado en la técnica de emisión. Luego, en forma progresiva, se fueron abordando nuevas dificultades al agregarse paulatinamente los demás sonidos, los que aparecen de acuerdo al siguiente ordenamiento hasta completar la primera octava de sonidos naturales:

Si al iniciar el estudio de los sonidos *Re* y *Do graves* (Capítulo VI) los alumnos encontraran dificultades en su manejo, el maestro podrá posponer dichos sonidos transitoriamente y trabajar antes parte del material del capítulo VII correspondiente al *Do agudo*.

Ejercicios preparatorios:

Tienen por objeto familiarizar a los alumnos con las nuevas dificultades técnicas y musicales. Se realizan por imitación entre maestro y alumno de la siguiente manera:

Notación:

Realización:

Ejercicios de enlace:

Incluídos sólo en los primeros capítulos, tienen por finalidad hacer participar a los alumnos en la ejecución de melodías que ellos solos no podrían abordar por no permitírselo aún el incipiente manejo del instrumento. Estos ejercicios se deben realizar con una total continuidad entre la parte del maestro y la de los alumnos.

Rimas y adivinanzas tradicionales:

De extraordinaria utilidad por su valor rítmico, se han incluído para iniciar la ejecución por lectura, para incorporar un nuevo ritmo y para realizar pequeñas orquestaciones.

Canciones:

Un rico y variado cancionero es esencial para una buena iniciación musical: "...el cancionero infantil tiende cada vez más a convertirse en el verdadero eje de la enseñanza de la música, enfocada con criterio moderno" (1).

Este libro reúne canciones breves y sencillas del folklore argentino y universal que por su frescura y originalidad favorecen una auténtica participación musical de los alumnos.

Debido a la falta de melodías con pocos sonidos en nuestro cancionero tradicional, hemos incluído algunas canciones creadas por maestros y alumnos, cuyo aporte a este libro ha sido de inestimable valor.

Todas las canciones pueden ser indistintamente cantadas o/y ejecutadas en la flauta, con excepción de aquellas que por requerir mayores conocimientos musicales para su lectura o ejecución, serán solamente cantadas por imitación. Estas canciones aparecen impresas en tipo pequeño.

Como ejercicio auditivo se han utilizado algunas canciones para ser transportadas, indicándose en cada caso con qué sonido debe comenzarse.

---

(1) Prefacio del cancionero "Canten Señores Cantores" de V. H. de Gainza y G. Graetzer (Ed. Ricordi).

Acompañamientos:

Con la finalidad de enriquecer el material musical se han incluído acompañamientos rítmicos, melódicos y armónicos. Para los primeros, además del palmeo, golpes sobre las rodillas y con el pié se han sugerido instrumentos tales como: pandero, panderetas, caja o bombo, triángulo, platillos, toc-toc, xilofón, metalofón, etc. Si el maestro no tuviera a su disposición dichos instrumentos de percusión podrá reemplazarlos y con ventaja en un sentido pedagógico, por otros fabricados por los mismos alumnos: palitos, maracas, cajitas con distintos contenidos, juego de vasos, etc. En su elección se tendrá en cuenta el timbre adecuado al carácter de la música.

Las canciones que llevan indicado en la parte superior del pentagrama los acordes correspondientes (con letra mayúscula los acordes mayores y con minúscula los menores) podrán ser acompañadas con guitarra o piano.

Los acompañamientos anotados en forma abreviada (ostinati) se ejecutarán a lo largo de todo el trozo musical.

Todos los acompañamientos han sido impresos en tipo pequeño, quedando a consideración del maestro el abordar la enseñanza de los mismos por lectura o por imitación.

Algunas melodías y danzas están acompañadas por una segunda voz más compleja cuya ejecución estará a cargo del maestro. Es imprescindible que éste posea un buen dominio del instrumento: posición correcta y bello sonido, ya que los alumnos lo tomarán siempre como ejemplo.

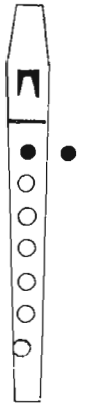
La enseñanza colectiva:

Para dar mayor diversidad al trabajo en grupo y para estimular la participación de cada alumno se han incluído diversos ejercicios y juegos que posibilitan la ejecución colectiva e individual: ejercicios para dos grupos alternados a los que hemos denominado "diálogo", juegos y rondós para solistas y conjunto, cánones y canciones a 2 voces, etc. Los demás ejemplos musicales podrán ser ejecutados por todos los alumnos a la vez o en forma individual.

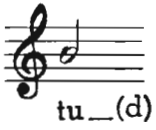
Advertencia: Si bien el orden de aparición de los ejemplos responde a una determinada graduación técnico-musical, no es imprescindible agotar todos los números incluídos en un capítulo antes de pasar al siguiente. En cada caso la elección del material estará a cargo del maestro quien tendrá en cuenta las preferencias y el nivel de capacidad de los alumnos.

CAPITULO I

SONIDO SI



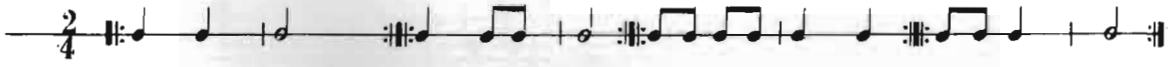
Si



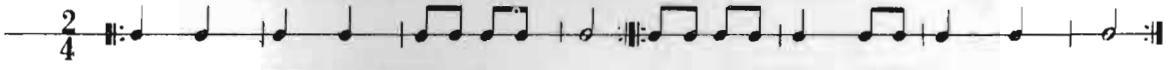
1. Ejercicios preparatorios

a.

Palmeo



Palmeo



b.

Flauta

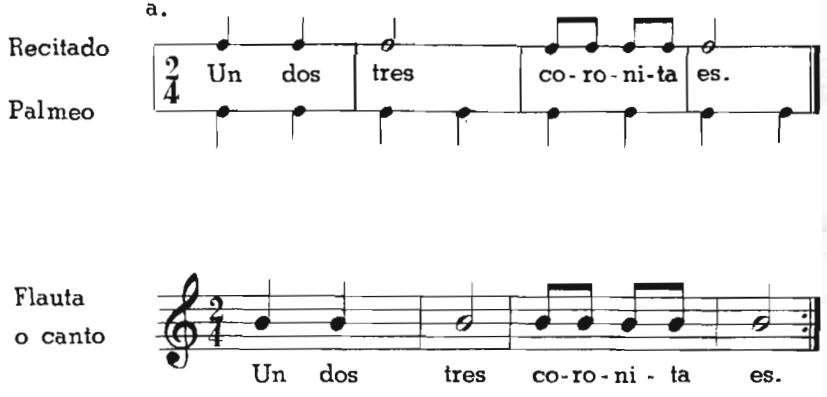
Flauta

2. Ejercicios de enlace

3. Rima y adivinanza

(Tradicional)

a.



b.

4. Juego de reconocimiento

(Un alumno ejecutará a elección uno de los siguientes esquemas. El resto del grupo deberá reconocer cuál fue el esquema ejecutado).

a.

b.

c.

5. Con mi martillo

Moderado

Melodía y letra de Frances Wolf

Flauta
Introducción
Canto
Mi Mi Si Mi Mi Mi Si Mi
1- Con mi mar-ti-llo, mar-ti-llo, mar-ti-llo, con mi mar-ti-llo mar-ti-llo yo.
2- Con mi se-rru-cho, se-rru-cho, se-rru-cho, con mi se-rru-cho se-rru-cho yo.

6. Sobre el puente de Avellón

(Tradicional)

Alegre

Flauta
Canto
Mi Si Mi Si Mi Mi Si Mi Si Mi
So-bre el puen-te de A-ve-llón to-dos bai-lan, to-dos bai-lan, so-bre el puen-te de A-ve-llón to-dos bai-lan yo tam-bién.

7. Danza

Movido

8. Diálogo

Moderado

9. Abracadabra

(Tradicional)

Juego: Acompañados por la percusión, los niños giran en ronda recitando la rima, mientras el que está en el centro sortea al compás hasta señalar al que "queda", el cual deberá tocar la parte del Solo, de memoria o leyéndola del pizarrón.

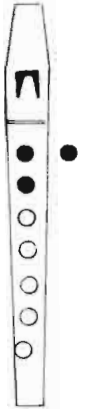
A continuación se repite el juego pasando el elegido al centro.

10. Danza

(Inglaterra)

CAPITULO II

SONIDO LA



La

11. Ejercicios preparatorios

12. Adivinanza

13. Ejercicios preparatorios

14. Ejercicio de enlace

15. Rima y adivinanza

(Tradicional)

a.

b.

16. Juego de reconocimiento (Ver ej. Nº 4)

a.

b.

c.

17. Niñas bonitas

Animado

(Tradicional)

Flauta
Introducción
Canto
Re Re Sol Re Re Re Re La7 La7 La7 La7 Re
1) ¿Ni-ñas bo-ni-tas pa-ra dón-de van? Buen za-pa-te-ro va-mos a ju-gar.
2) ¿Ni-ñas bo-ni-tas pa-ra dón-de van? Buen za-pa-te-ro va-mos a pa-sear.

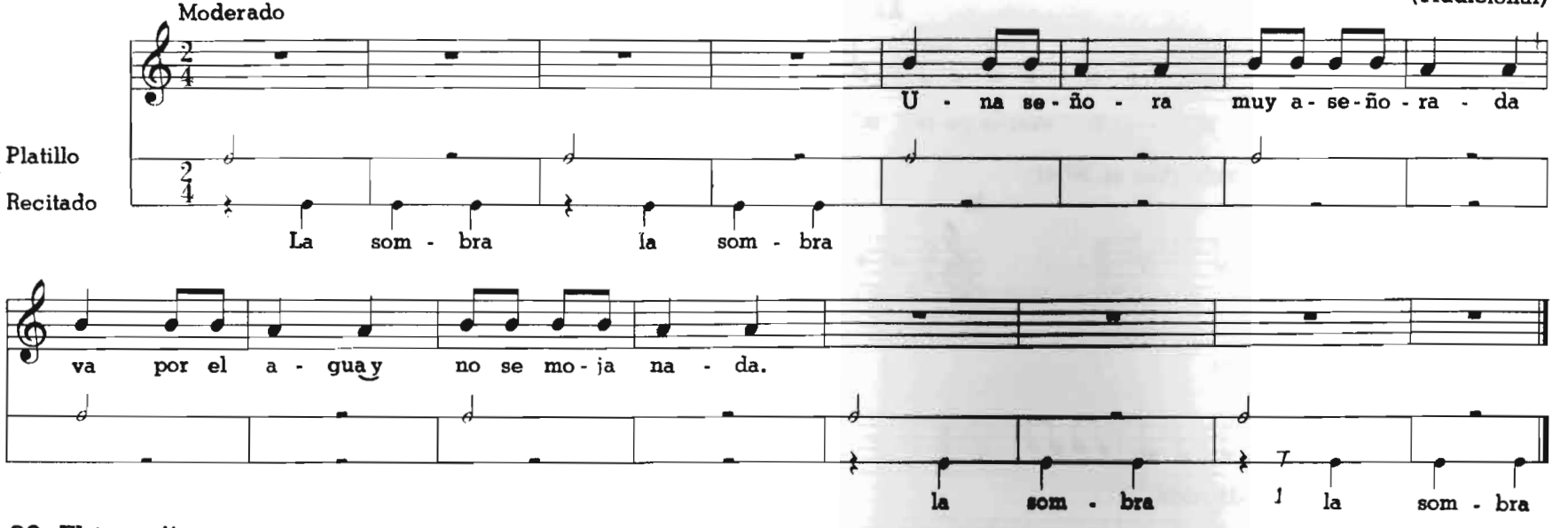
18. Diálogo

Moderado

19. Adivinanza

(Tradicional)

Moderado



20. El trencito

Melodía y letra de Nélida Nakamura

Movido

El tren - ci - to co - rre, co - rre sin ce - sar, va tan li - ge - ri - to que se ol - vi - da de pa - rar.
To - ca la cam - pa - na, lle - ga a la es - ta - ción, to - das las ma - ña - nas va can - tan - do es - ta can - ción.

21. Danza

Decidido

22. Al botón de la botonera (Ver juego del ej. Nº 9)

Movido (Tradicional)

Todos

Recitado

Al bo - tón de la bo - to - ne - ra el que sa - le o el que que - da.

Triángulo

Pandero

Solo

23. Sobre un pino verde

Melodía y letra de Esther S. de Schneider

Tranquilo

So-bre un pi - no ver - de can-ta un rui - se - ñor si si la la di - ce su can - ción.

Maestro

24. Ejercicio de enlace

(Francia)

Alegre

Fin

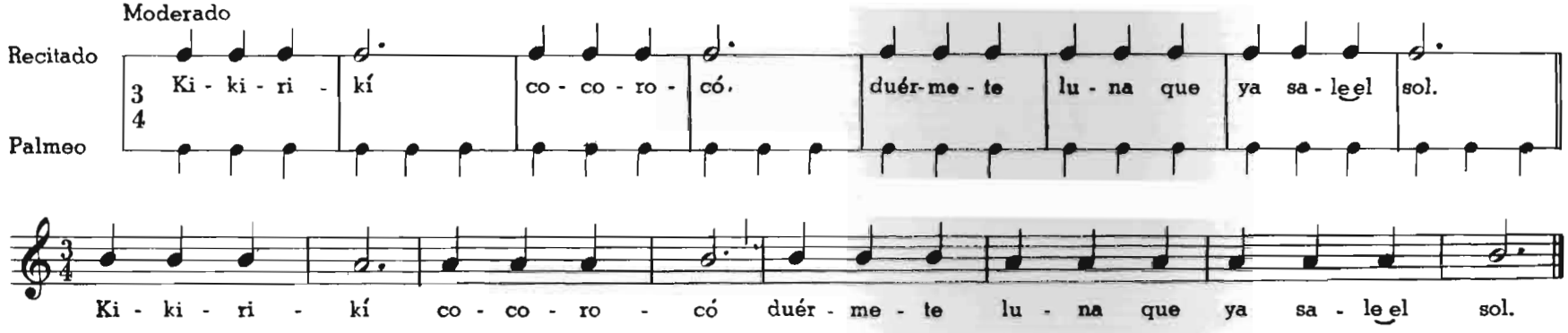
reteniendo

Maestro

D.C. al Fin

25. Ejercicios preparatorios

26. La mañana

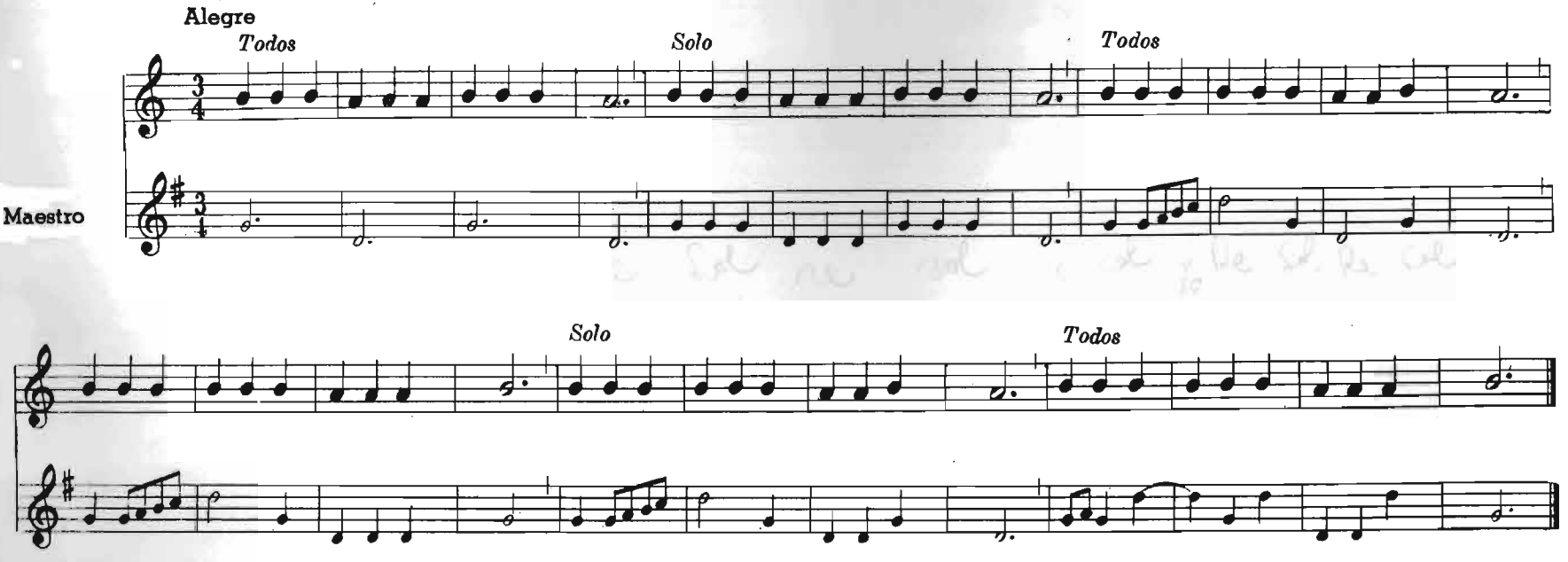

Moderado
Recitado
Palmeo
Ki - ki - ri - kí co - co - ro - có. duér-me - te lu - na que ya sa - le el sol.
Ki - ki - ri - kí co - co - ro - có duér - me - te lu - na que ya sa - le el sol.

27. Adivinanza

Tranquilo
Recitado
Palmeo
Ran-da que ran - da ran-da Do - ri - ta, te - je que te - je te - je - do - ri - ta.
(la araña)
Ran - da que ran - da ran - da Do - ri - ta, te - je que te - je te - je do - ri - ta.
Triángulo

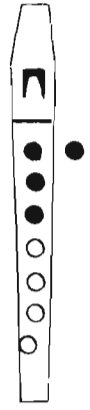
28. Don Carmelin

29. Canción del cazador



CAPITULO III

SONIDO SOL

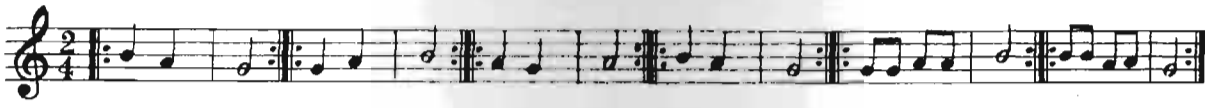


30. Ejercicios preparatorios

a.

b.

c.



31. Ejercicios de enlace

32. Melodía e inversión

Cómodo

33. Dos por diez

(Inglaterra)

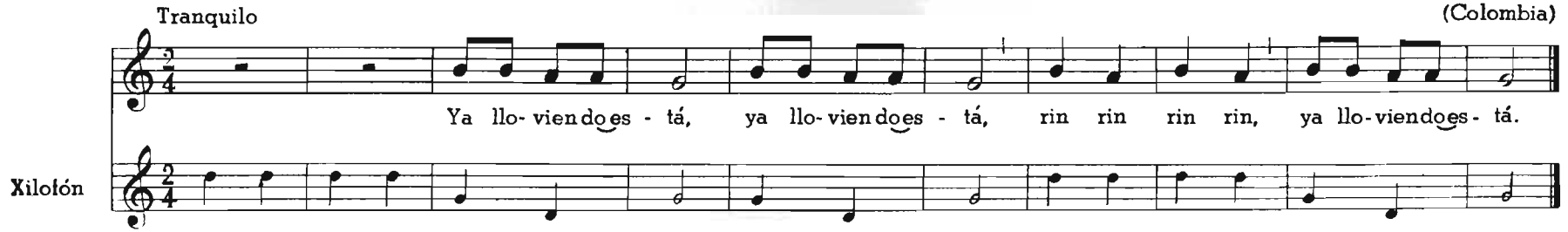
Moderado

Letra de Violeta H. de Gainza

34. Ya lloviendo está

Tranquilo

(Colombia)



35. Melodía

Cómodo

36. El lagarto y la lagartija

(Francia)

Letra de Susana Horowitz

Tranquilo

Sol Sol Re7 Sol Sol Sol Re7 Sol
El la - gar - to y la la - gar - ti - ja van jun - ti - tos a to - mar sol,
en in - vier - no cuan-do ha - ce frí - o, en ve - ra - no con el ca - lor.

37. Con mi martillo

Melodía y letra de Frances Wolf

Enérgico

1. Con mi mar-ti - llo mar-ti - llo mar-ti - llo, con mi mar-ti - llo mar-ti - llo yo.
2. Con mi se-rru-cho se-rru-cho se-rru-cho, con mi se-rru-cho se-rru-cho yo.
Toc-toc

38. Danza

Con gracia

39. Mi caballo

Alegre (Francia)

40. Danza

Alegre (Alemania)

41. El barquito de papel

Alegre Melodía y letra de Mabel Pico

Sol Sol Re Sol Sol Sol Re Sol Sol
Por un ca-mi-ni-to ha-cia el rí-o voy con mi bar-co a cues-tas ma-ri-ne-ro soy. Sua-ve las
mi Sol mi Sol Re Sol Sol Sol Re Sol
o-las lo me-cen al com-pás de es-ta can-ción Por un ca-mi-ni-to ha-cia el rí-o voy.

42. Ejercicios preparatorios

43. Pesca, pesca, pescador

Alegre

Melodía y letra de Dina Poch

44. Nina nana

Calmo

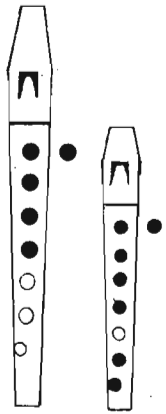
(Italia)

45. Diálogo

Cómodo

CAPITULO IV

SONIDO FA



Digitación barroca

46. Ejercicios preparatorios

a.

b.

c.

d.

47. Ejercicio de enlace

48. La lluvia

49. Transporte

Tocar las canciones "Dos por diez" (Nº 33) y "Ya lloviendo está" (Nº 34) comenzando con el sonido La.

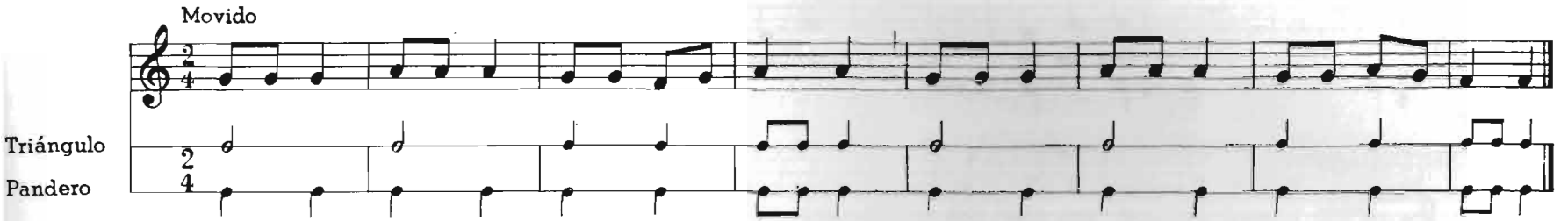
50. Diálogo

51. Transporte

Tocar las canciones "Con mi martillo" (Nº 37), "Mi caballo" (Nº 39) y "El barquito de papel" (Nº 41) comenzando con el sonido Fa.

52. Melodía

53. Danza



54. Canción del pastor

Tranquilo
Melodía y letra de Susana F. de Alemany
Fa Fa Do7 Fa Fa Fa Do7 Fa
Su-be el pas-tor por la mon-ta-ña, se oye le-ja-na su flau-ta de ca-ña.
Toc-toc
Chin-chin

55. Ejercicios preparatorios

56. Transporte

Tocar la canción "Nina nana" (Nº 44) y "Pesca, pesca, pescador" (Nº 43) comenzando con el sonido La.

57. Flor de peral

(Copla popular)

Andando

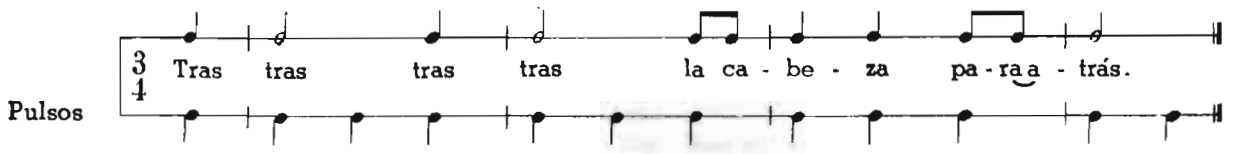
58. Diálogo

Alegre

(Alemania)

59. Adivinanza

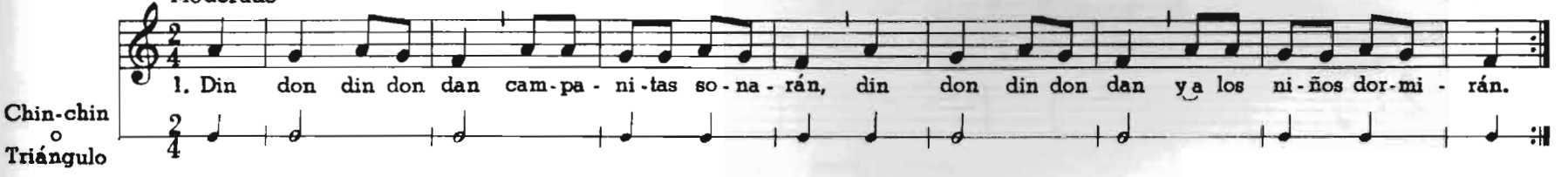
(Tradicional)



60. Din don

Moderado

(España)



61. Patín patán

Con gracia

(Francia)

CAPITULO V

SONIDO MI

Mi

tu_(d)

62. Ejercicios preparatorios

a.

b.

c.

63. Diana

Alegre

(México)

64. Rima

Cómodo (Tradicional)

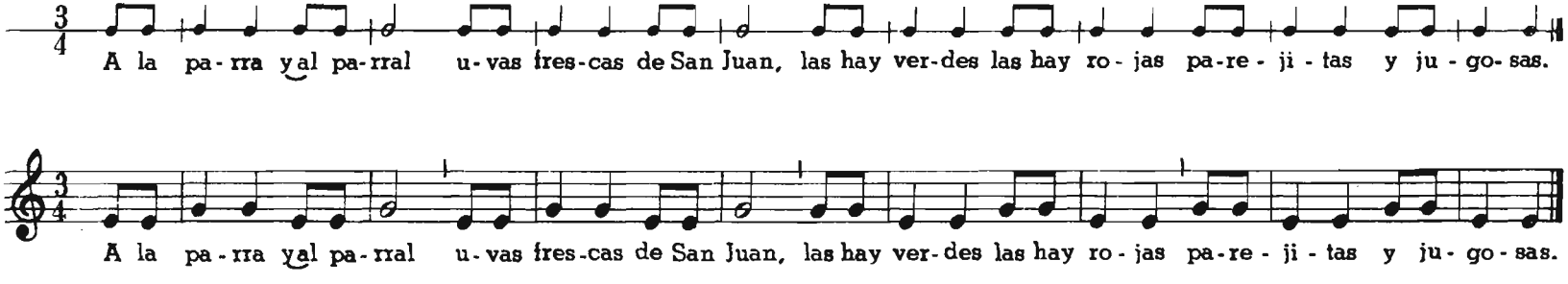
Za-pa - ti - to de cha - rol bo - te - lli - ta de li - cor, hay de men-ta, hay de ro - sa pa - ra mi que - ri - da es - po - sa.
Za - pa - ti - to de cha - rol bo - te - lli - ta de li - cor, hay de men-ta. hay de ro - sa pa - ra mi que - ri - da es - po - sa.

65. Sol - sol - mi

Gracioso

66. Pregón

Alegre


A la pa - rra y al pa - rral u - vas fres - cas de San Juan, las hay ver - des las hay ro - jas pa - re - ji - tas y ju - go - sas.
A la pa - rra y al pa - rral u - vas fres - cas de San Juan, las hay ver - des las hay ro - jas pa - re - ji - tas y ju - go - sas.

67. Ejercicios preparatorios

68. A la ronda ronda

Cómodo (Alemania)

69. La ranita verde

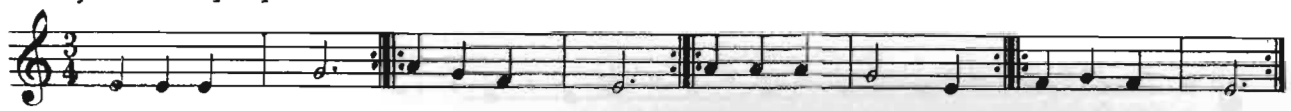
(Venezuela)

Con gracia Letra de Aurora Echeverría

70. Carnavalito

Cómodo

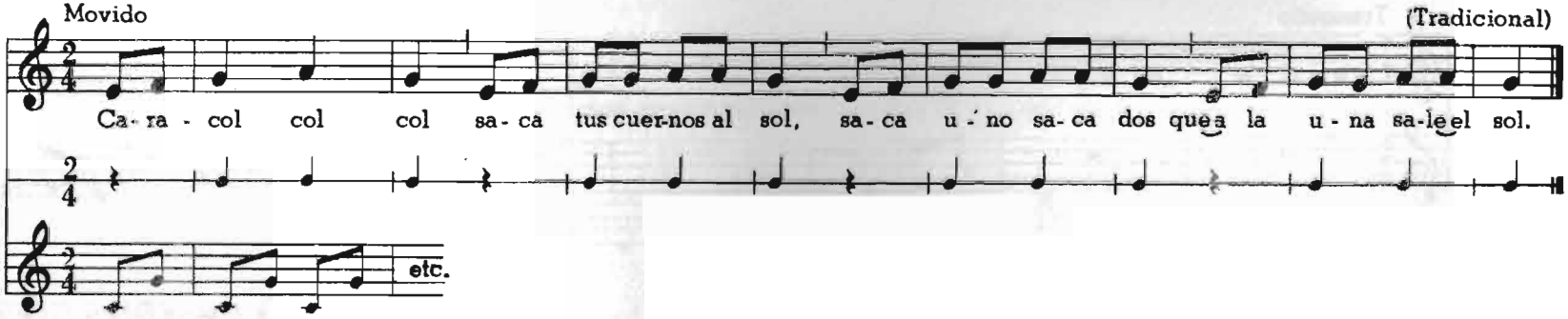
71. Ejercicios preparatorios



72. Caracol

Movido

(Tradicional)



73. Un pececito

Moderado

74. Danza

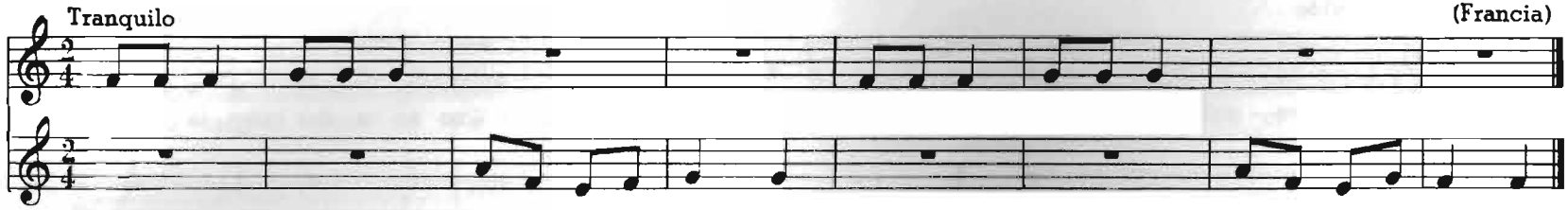
Con gracia

(Hungría)

75. Ejercicios preparatorios

76. Diálogo

Tranquilo (Francia)



77. Con mi charango

Movido Melodía y letra de Esther S. de Schneider

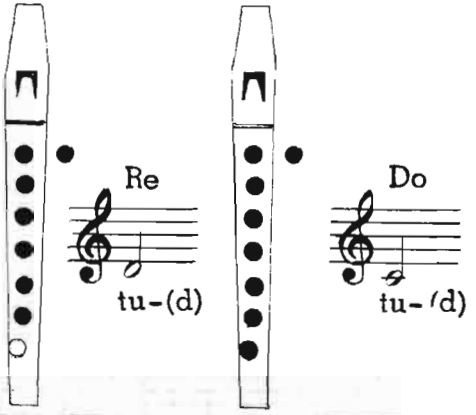
Con mi cha-ran-go ven-go de O-rán, sa-len las mo-zas a bai-lar, sue-nan las ca-jas al com-pás
trai-go can-cio-nes pa-ra car-na-val.
Caja
etc.

78. Danza

Alegre

CAPITULO VI *

SONIDOS RE Y DO



Sonido Do

79. Ejercicios preparatorios

a.

b.

80. Melodía alpina

* Importante: ver Orden didáctico de los sonidos pag. 9. Antes de abordar este capítulo se podrá trabajar el Do agudo (desde el Nº 117 a 127).

81. Ejercicios preparatorios

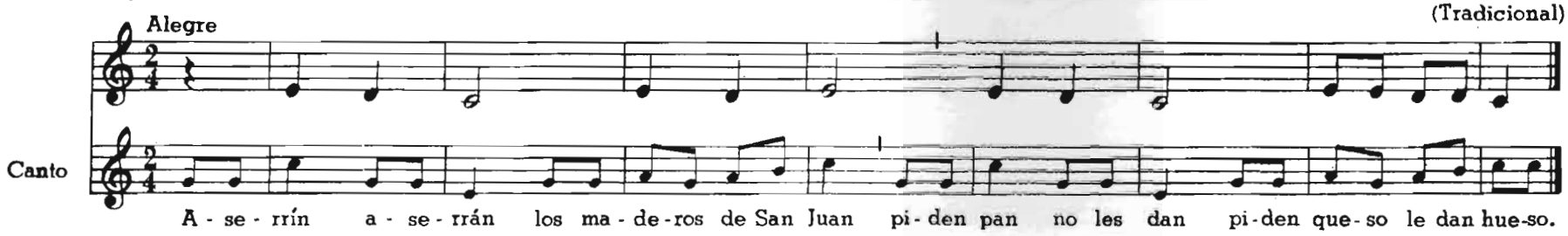
82. Transporte

Tocar las canciones "Ya lloviendo está" (Nº 34) y "Dos por diez" (Nº 33) comenzando con el sonido Mi.

83. Arrullo

84. Aserrín aserrán

(Tradicional)



85. Canción montañesa

(Suiza)

86. Rondó (A B A C A)

Gracioso

87. Transporte

Tocar las canciones "El barquito de papel" (Nº 41) y "El lagarto y la lagartija" (Nº36) comenzando con los sonidos Do y Mi respectivamente.

88. Se hamacan los barquitos

Balanceando

Melodía y letra de Susana Horowitz

Do Sol Do Do Do Sol Do Do
Se ha - ma - can los bar - qui - tos se ha - ma - can en el mar
Sol Sol Do Do Sol Sol Do Do
las o - las los le - van - tan, los vuel - ven a ba - jar.

89. Ejercicios preparatorios

90. Mariposa

Alegre

91. Asi, el indiecito

(Colombia)

Alegre

Lento
Introducción

Tambor

Maestro

92. Danza

(Inglaterra)

Movido

Palmeo

Golpe con el pie

93. Ejercicios preparatorios

94. Que lindo es el canto

Alegre

Melodía y letra de Violeta H. de Gainza

95. La vaca y la flor

Alegre

Melodía y letra de Raquel Sone

1. U - na va - ca se compró un - na flor, por - que es - ta - ba de muy buen hu - mor.
2. Muy con - ten - ta se fue a pa - sear, con la flor pren - di-da en el o - jal.
Flauta
etc.

96. En la despensa

Vivo

J. A.

1. En u - na des-pen - sa un ra - tón en - tró, en - car-gó un que - si - to, dul - ces y ja - món.
2. Vi-no un ga - to ne - gro fi - jo lo mi - ró, le pi-dió un po - qui - to y el ra - tón le dio.
3. En la me - sa lar - ga del gran co - me - dor, al - mor-za - ron jun - tos ga - to y ra - tón.

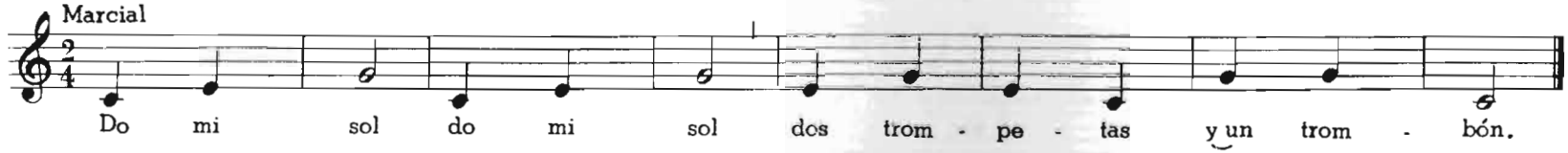
97. Antiguo canon

Cómodo

(Francia)

98. Ejercicios preparatorios

99. Marcha



100. Las campanas

101. Co-co-ro-có

102. Tres notas hay

103. Ejercicios preparatorios

104. Todos los patitos

(Alemania)

Animado

105. Nana Caliche

(México)

Cómodo

Do Do Fa Do Do Do Sol Do
1. Na - na Ca - li - che no sa - le de ca - sa por - que los po - llos le co - men la ma - sa.
2. Na - na Ca - li - che no sa - le al por - tón por - que su pe - rro le co - me el tu - rrón.

106. Fray Santiago - Canon

(Francia)

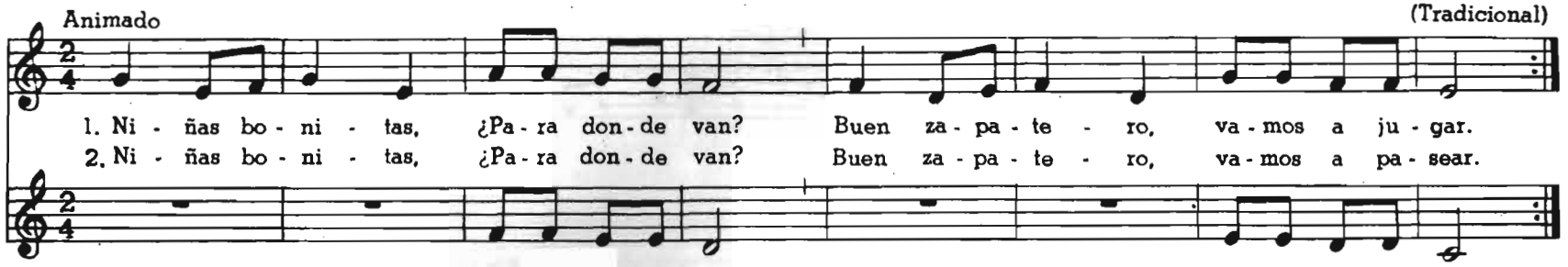
Tranquilo

1. 2. 3. 4.
Fray San-tia-go, Fray San-tia-go, duer-meus-ted, duer-meus-ted, sue-nan las cam-pa-nas, sue-nan las cam-pa-nas, din don dan din don dan.
etc.

107. Niñas bonitas

Animado

(Tradicional)



3. Niñas bonitas ¡los zapatos romperán!
Gran zapatero, usted los compondrá.

4. Niñas bonitas, ¿Cuánto me pagarán?
Gran zapatero, un beso y nada más.

108. Sentado en la orilla

(Dinamarca)

Letra de Annelise de Forteza

Meciendo

Solo Do Do Sol Do todos Do Do Sol Do
Sen ta - do en la o - ri - lla me gus - ta pes - car, sen - ta - do en la o - ri - lla me gus - ta pes - car
solo Fa Do Sol Do todos
hay pe - ces do - ra - dos ya - zul es el mar, hay pe - ces do - ra - dos ya - zul es el mar.

109. Yo soy muy pobre

Andando

(Norte argentino)

1. Yo soy muy po - bre ¡Que le vo'a dar! so - lo pe - sa - res pa - ra llo - rar.
2. Ay mi ne - grí - ta to - me un jaz - mín tal vez an - dan - do se a - cuer - de de mí.
Caja
etc.

110. Ejercicios preparatorios

111. Hop - hop - hop

(Alemania)

Rápido

Letra de Violeta H. de Gainza

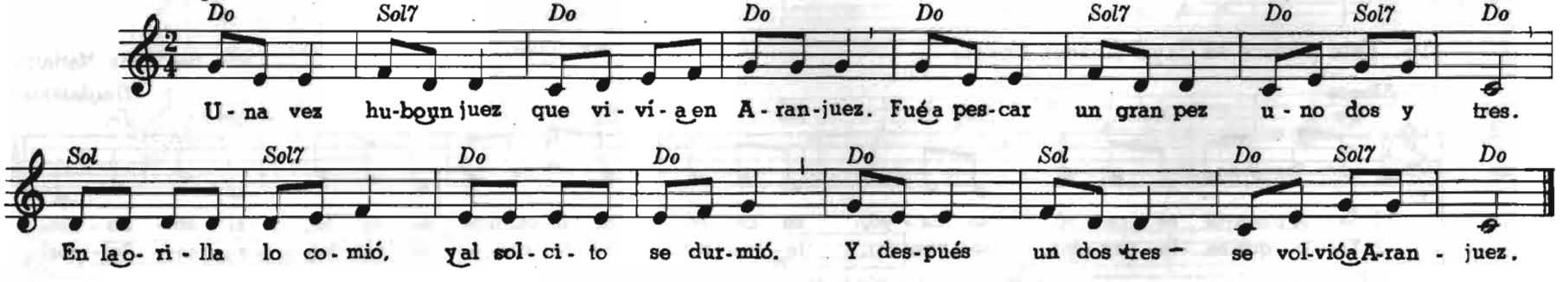
Toc - toc

112. Una vez hubo un juez

(Alemania)

Alegre

Letra de Graciela Dulitzky


Do Sol7 Do Do Do Sol7 Do Sol7 Do
U - na vez hu-bo un juez que vi - ví - a en A - ran-juez. Fué a pes-car un gran pez u - no dos y tres.
Sol Sol7 Do Do Do Sol Do Sol7 Do
En la o - ri - lla lo co - mió, y al sol - ci - to se dur-mió. Y des-pués un dos tres — se vol-vió a A-ran - juez.

113. Danza

(Checoeslovaquia)

Rápido

Pandereta

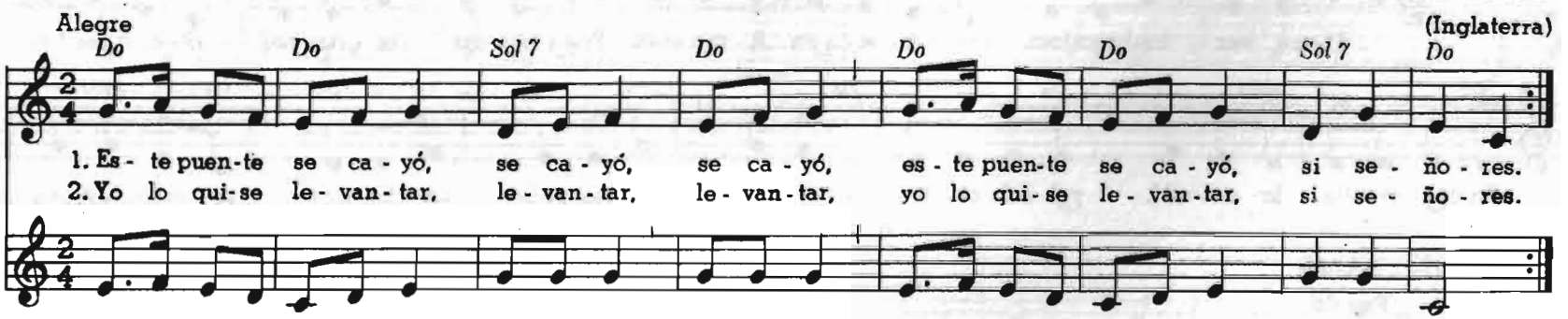
114. Marcha

115. Salta la perdiz

Melodía de Violeta H. de Gainza
Letra de Esther S. de Schneider

116. Este puente se cayó (London Bridge)

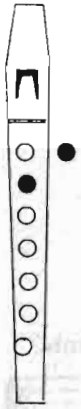
Letra de Silvia Natiello
(Inglaterra)

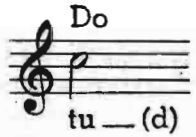

Alegre
Do Do Sol 7 Do Do Do Sol 7 Do
1. Es - te puen-te se ca - yó, se ca - yó, se ca - yó, es - te puen-te se ca - yó, si se - ño - res.
2. Yo lo qui-se le - van - tar, le - van - tar, le - van - tar, yo lo qui-se le - van - tar, si se - ño - res.

3. Pero pesa un quintal, un quintal, etc.
4. Uno nuevo hay que hacer, hay que hacer, etc.
5. De oro y plata yo lo haré, yo lo haré, etc.
6. Bajo el cielo brillará, brillará, etc.
7. Dos ciudades unirá, unirá, etc.
8. En la una manda un rey, manda un rey, etc.
9. En la otra un capitán, capitán, etc.
10. Y en el puente mando yo, mando yo, etc.

CAPITULO VII

SONIDO DO AGUDO





117. Ejercicios preparatorios

a.

b.

118. Al pom, pom de la bella naranja

Alegre
(Tradicional)
Canto
Al pom, pom de la be - lla na - ran - ja que hay un
rey que no ex-is - te en Fran - cia. A la gu-sa - ni. A la gu-sa - ni. Al pom, pom sal-ta-rá el le - ón.

119. Ejercicios preparatorios

120. Transporte

Tocar las canciones "Asi, el indiecito" (Nº 91) y "Mariposa" (Nº 90) comenzando con el sonido Do agudo.

121. Canción del pajarillo

Moderado (Estonia)

122. Diálogo

Movido (Alemania)

123. La ovejita

Alegre (Inglaterra)

124. Ejercicios preparatorios

125. Transporte

Tocar la canción "Tres notas hay" (Nº 102) comenzando con el sonido Fa.

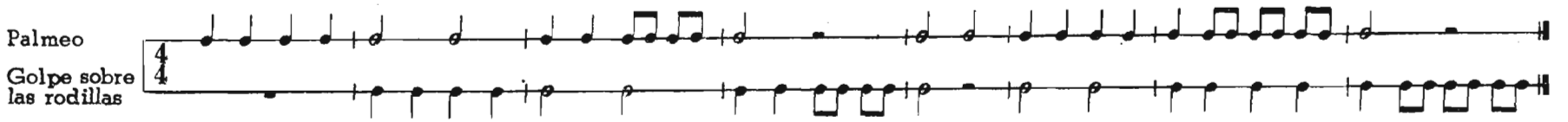
126. Baguala

(Copla popular)

Melodía de Elba Santiago

127. Variaciones

128. Canon



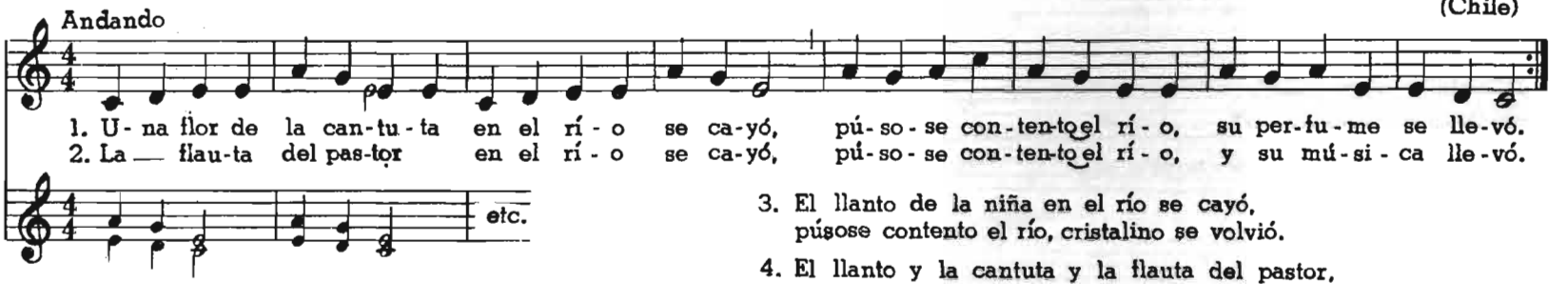
129. Canon

(Francia)

Letra de Susana Horowitz

130. Una flor de la cantuta

(Chile)


Andando
1. U-na flor de la can-tu-ta en el rí-o se ca-yó, pú-so-se con-ten-to el rí-o, su per-fu-me se lle-vó.
2. La — flau-ta del pas-tor en el rí-o se ca-yó, pú-so-se con-ten-to el rí-o, y su mú-si-ca lle-vó.
Xilofón
etc.

3. El llanto de la niña en el río se cayó,
púsose contento el río, cristalino se volvió.

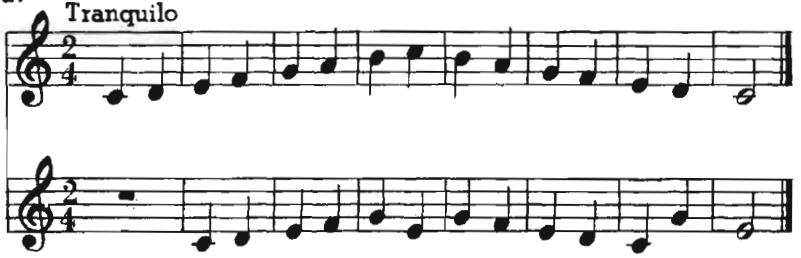
4. El llanto y la cantuta y la flauta del pastor,
pusieron contento al río, que ya no los devolvió.

131. De aquel cerro verde

Lento
(Perú)
1. De a-quel ce-rro ver-de ba-jan las o-ve-jas; u-nas tras-qui-la-das, y o-tras sin o-re-jas.
2. De a-quel ce-rro ne-gro ba-jan las ne-bli-nas, de sus lin-dos o-jos, a-guas cris-ta-li-nas.
Caja
etc.
Chin-chin
etc.

132. La escala

a.



b.

133. La estrellita

Cómodo
Melodía y letra de Esther S. de Schneider
Al - to al - to des-de el cie - lo la es-tre - lli - ta se ca - yó des - pa - ci - to voy su-bien-do pa - ra no ca - er - me yo.

134. La canción de Juan

Alegre
Melodía y letra de María Teresa Dawi
Do Sol Do Do Sol Do Do
Es - ta es la can - ción de Juan que se mue - ve sin ce - sar cuan - do su - be la es - ca -
Do Sol7 Do Do Do Sol7 Do
le - ra pron - to la vuel-ve a ba - jar si la su - be muy con - ten - to muy con - ten - to ba - ja - rá.

135. Canon

Letra de Esther S. de Schneider

136. A mandrú, señores

(México)

137. El batallón

138. Yo tenía un castillo

(Tradicional)

139. Ejercicios preparatorios

140. Cu - cú

(Tradicional)

Andando

Do Do Sol Do Do Do Sol Do
Solo
1. 2. 3. Cu - cú cu - cú Cu - cú cu - cú
Todos
1. can - ta - ba la ra - na de - ba - jo del a - gua.
2. pa - só un ma - ri - ne - ro lle - van - do ro - me - ro.
3. pa - so un - na cri - a - da lle - van - do en - sa - la - da.

141. Pote pote pan

(México)

Alegre

142. Palomita ingrata

(Tradicional)

Tranquilo

Do Do Fa Do Sol7 Do Sol7 Do
1. Pa - lo-mi-ta in - gra - ta ¿cuan-do te ve - ré? A vo-lar por al - to, a vo-lar se fue.
2. En - contré a Pas - to - ra; y le pre-gun - té: Si mi pa - lo - mi - ta ha - bía vis-to Us-ted.
3. Me su - bí a un ár - bol, a ver - la pa - sar; vien - do que no pa - sa me pu-se a llo - rar.

143.

Tocar la canción "Aserrín aserrán" (Nº 84)

144. El organillo

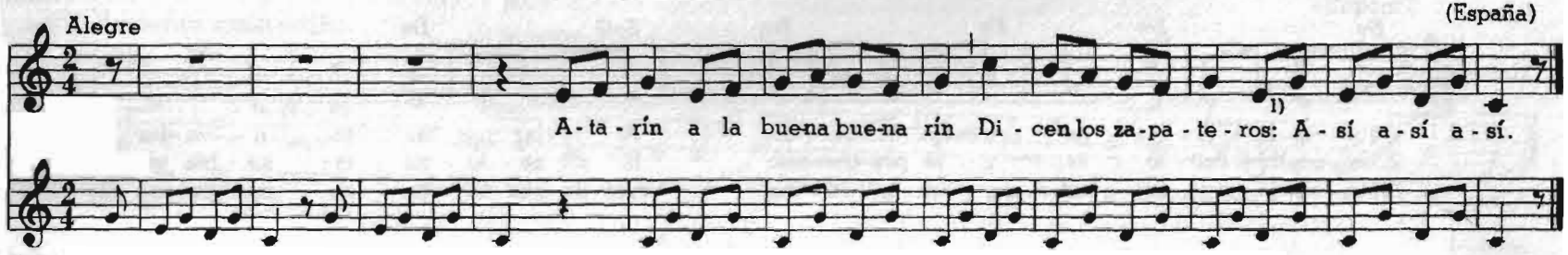
(Alemania)

145. Vamos pastorcillos

(Tradicional)

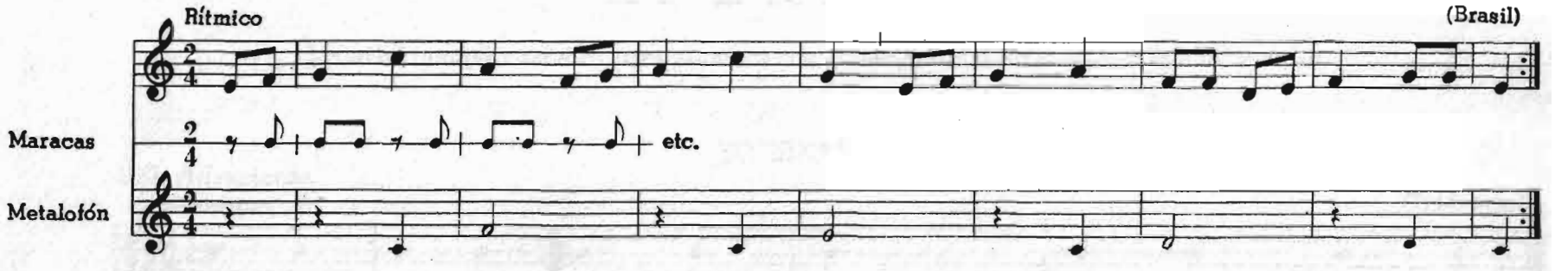
146. Baile de los oficios

(España)



1) Los carpinteros, los albañiles, etc.

147. Paraná



148. Danza

149. Para quebrar la piñata

A P E N D I C E

Material complementario para alumnos con conocimientos musicales más adelantados

SONIDO SI

150. Adivinanza
Moderado
(Tradicional)
Recitado y Canto
El mor - te - ro Ne - gro bo - cón, pe - ti - so y pan - zón. (Golpe de gong o triángulo)
Toc - toc
Bombo
151. No le daba el sol
Moderado
(España)
Canto
No le da-ba el sol que le da - ba la lu - na, no le da-ba el sol de la me - dia for - tu - na.
152. Danza
Moderado
Palmeo

153. Tuju tuju

Alegre
Letra de Esther S. de Schneider
Recitado
Tu-ju tu-ju tu-ju tu, ti-na-ji-ta del Tu-yú, tie-ne tri-go, tie-ne tra-go, tie-ne vi-no de San-tia-gó.
Palmeo
Golpe con el pié

154. Danza alegre

SONIDO LA

155. Ejercicio de enlace

156. Duo

157. Canción de cuna

158. Triste me voy

Melodía y letra de Nora Minyersky

159. En Ronda

160. Danza

SONIDO SOL

161. Rondó

162. Lied (aba)

163. Canción popular

(Hungria)

164. Canon

165. Danza campesina

Melodía de Margarita Golmann

SONIDO FA

166. Melodía

Meciendo

J. J. Rousseau

167. Danza

Alegre

168. Tonada

Tiempo de carnavalito

Melodía de Hilda Molinari

169. Danza

170. Marcha

SONIDO MI

171. Vals

Moderado

172. Lied (aba)

Cómodo

173. Jota

Movido (España)

174. Procesión

Moderado (Norte argentino)

175. La vieja virueja

Tranquilo

Melodía y letra de Nora Minyersky

1. La vie-ja vi - rue-ja co - sí-aun bo - tón 3. En te - la dees - tre-lla, pu - ño deal-mi - dón
2. con hi-lo de li - no, de - dal de car - tón 4. pa - ra su ma - ri-do Mar - tín pes - ca - dor.

Xilofón

Metalofón

etc.

176. Lamento

Tranquilo

Caja

etc.

177. Danza

(Hungría)

Cómodo

Flauta o Xilofón

etc.

SONIDOS RE Y DO

182. Baguala del grillo

Lento

Melodía y letra de Susana F. de Alemany

Flauta o canto

Caja

Introd.

etc. 1. Yo soy el gri - llo can - tor — can - to cuan-do ha - ce ca - lor.
2. Yo soy el gri - llo can - tor, — poncho y som - bre - ro de flor.

— Sue - na mi can - to co - mo a - gua que co - rre ba - jo las tar - des de sol.
— La lu - na es de pla - ta el sol de na - ran - ja, pa - ra el in - vier - no me voy.

183. El carrito

Rápido

(Hungría)

Flauta o Xilofón

etc.

184. Kol - doo di

Moderado

(Israel)

185. Jongo

Con gracia

(Brasil)

SONIDO DO AGUDO

186. Villancico "Huachi Torito"

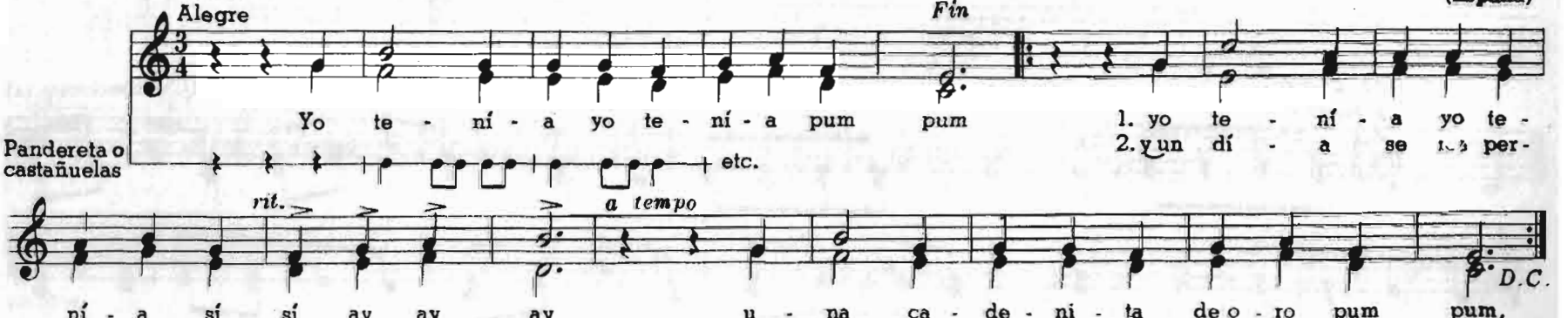
En tiempo de carnavalito (Tradicional)

1. Al ni - ñó re-ción na - ci - dó to - dos le o - frez-cen un do né, yo soy po - bre na - da ten -
2. Del ár - bol na-ció la ra - má, de la ra - ma na - ció la flor, de la flor na-ció Ma - rí -
etc.
Caja
gó le o - frez - co mi co - ra - zo - né. Hua - chi - to, to - ri - to to - ri - to del co-rra - li - tó.
a y de Ma - rí - a na-ció el Se - ñor.

187. Danza de las terceras

188. Copla

(España)


Alegre
Fin
Yo te - ní - a yo te - ní - a pum pum
1. yo te - ní - a yo te -
2. y un dí - a se l.s per -
etc.
Pandereta o castañuelas
rit.
a tempo
D.C.
ní - a sí sí ay ay ay u - na ca - de - ni - ta de o - ro pum pum,
dió sí sí ay ay ay y de sen - ti - mien - to llo - ro pum pum.

BA 12380

189. Candomblé

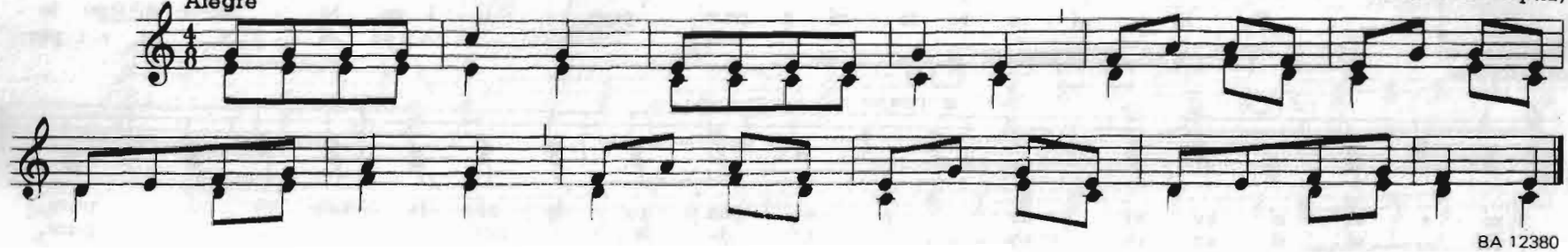
Rápido

(Brasil)

190. Polca

Alegre

(Checoeslovaquia)



191. Diálogo

Movido

192. Bourrée

Cómodo (Francia)